

اي ون اركيتيكتس
للإستشارات الهندسية
A1ARCHITECTS
CONSULTATIONS

A1Architects.co
HI@A1Architects.co
© 2026 A1Architects Consultations. All rights reserved



A1 *A standard you live in*

اي ون معيار تعيشه

A1 A standard you live in

A1Architects is an architecture firm based in Riyadh, Saudi Arabia, founded in 2018 by Arch. Abdulaziz Khalid Al Tayyash. Since its establishment, the firm has grown into one of the leading architectural practices in the Kingdom, with a portfolio spanning residential, commercial, and cultural projects.

At A1Architects, the name is the standard. A1 is not a label, it is a commitment embedded in every decision we make, from the earliest sketch to the final detail. For us, architecture is not merely about constructing buildings; it is about design that shapes the essence of the human experience, that reflects culture, carries meaning, and leaves something worth inheriting.

We are deliberate in what we take on. Every project is held to the same standard, one that goes beyond aesthetics to touch how people feel in a space, how a place reaches the full potential of its context, and how design endures long after it is built.

اي ون معيار تعيشه

اي ون اركيتيكتس هي شركة معمارية مقرها في الرياض، المملكة العربية السعودية، أسسها المعماري عبدالعزيز خالد الطياش في عام 2018. ومنذ تأسيسها، نمت الشركة لتصبح واحدة من الشركات المعمارية الرائدة في المملكة، حيث تشمل أعمالها مشاريع سكنية وتجارية وثقافية

في اي ون اركيتيكتس، الاسم هو المعيار. اي ون ليس مجرد علامة تجارية، بل هو التزام متأصل في كل قرار نتخذه، بدءًا من أول لمحة تصميمية وحتى أدق التفاصيل النهائية. بالنسبة لنا، لا تقتصر العمارة على مجرد تشييد المباني فحسب؛ بل هي تصميم يُشكّل جوهر التجربة الإنسانية، ويعكس الثقافة، ويحمل معنىً عميقًا، ويخلف إرثًا يستحق أن يُورث للأجيال القادمة

نحن ننتقي مشاريعنا بعناية. كل مشروع يخضع لنفس المعايير، وهي معايير تتجاوز الجانب الجمالي لتشمل تأثير المكان على مشاعر الناس، وكيفية تحقيق المكان لإمكاناته الكاملة في سياقه، وكيف يستمر التصميم في التأثير على المدى الطويل بعد إنجازه



Origin

A1Architects is rooted in a legacy that spans over four decades. The firm traces its origins to Dr. Khalid Al Tayyash, a pioneering figure who dedicated his career to architectural philosophy, Saudi heritage, and the study of the Kingdom's built culture. His work laid the intellectual foundation for what A1Architects stands for today.

His son, Arch. Abdulaziz Khalid Al Tayyash, grew up immersed in that philosophy. After years of learning under his father's guidance, he took the practice forward, transforming it into a formally registered company committed to those same values, while expanding its reach to a global scale.

The broader group, anchored by Qana'a Company, has operated across both public and private sectors for over 40 years, spanning design, engineering consulting, and contracting. In 2018, A1Architects separated from Qana'a to sharpen its focus on design depth and international-caliber projects, while Qana'a continued its comprehensive contracting role. Dr. Khalid Al Tayyash serves as Head Consultant across both entities, ensuring that the group's founding vision remains at the heart of every project.

What began as a design studio has since evolved into a global firm, family-run, well-organized, and built on generations of expertise.

المنشأ

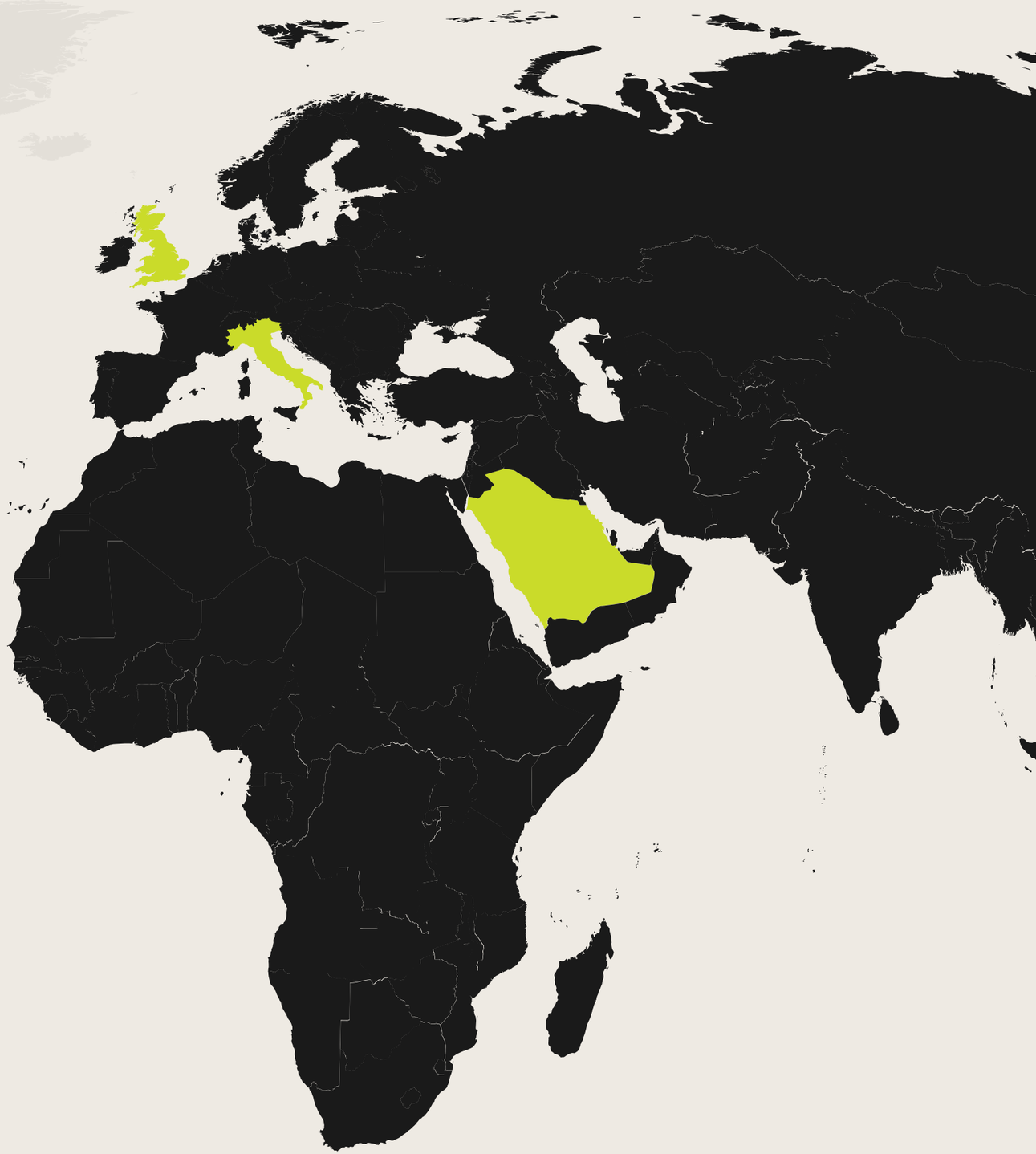
تستمد شركة اي ون اركيتيكتس جذورها من إرث يمتد لأكثر من أربعة عقود. تعود أصول الشركة إلى الدكتور خالد الطياش، وهو شخصية رائدة كرس مسيرته المهنية للفلسفة المعمارية والتراث السعودي ودراسة الثقافة العمرانية للمملكة. وقد أرسى عمله الأساس الفكري لما تمثله شركة اي ون اركيتيكتس اليوم

نشأ ابنه، المهندس المعماري عبد العزيز خالد الطياش، في بيئة تعمقت في تلك الفلسفة. وبعد سنوات من التعلم تحت إشراف والده، واصل مسيرة الشركة، وحوّلها إلى شركة معتمدة رسميًا ملتزمة بنفس القيم، مع توسيع نطاق عملها ليشمل المستوى العالمي

وقد عملت المجموعة الأوسع، التي ترتكز على شركة «قنعة»، في كل من القطاعين العام والخاص لأكثر من 40 عامًا، في مجالات التصميم والاستشارات الهندسية والمقاولات. في عام 2018، انفصلت شركة اي ون اركيتيكتس عن شركة «قنعة» لتركيز جهودها بشكل أكبر على عمق التصميم والمشاريع ذات المستوى الدولي، بينما واصلت شركة «قنعة» دورها الشامل في مجال المقاولات. ويشغل الدكتور خالد الطياش منصب المستشار الرئيسي في كلا الكيانين، مما يضمن بقاء الرؤية التأسيسية للمجموعة في صميم كل مشروع

ما بدأ كاستوديو للتصميم تطور منذ ذلك الحين ليصبح شركة عالمية، تديرها عائلة





Vision

To be a world leading firm that translates a deep understanding of art and culture into meaningful architecture across the world.

الرؤية

أن نكون شركة رائدة عالمياً تعمل على ترجمة فهمها العميق للفن
والثقافة إلى عمارة ذات قيمة في جميع أنحاء العالم

Mission

Our mission is to elevate the way people live through meaningful design experiences, unlocking the full potential of each place within the language of refined luxury.

الرسالة

تتمثل مهمتنا في الارتقاء بنمط حياة الناس من خلال تجارب
تصميمية ذات قيمة، وإطلاق كامل إمكانات كل مساحة من خلال لغة
.الأناقة الفاخرة





Philosophy

The A1 standard is our measure for everything. It is the commitment that a space should not only function and impress but elevate; that the people who inhabit it should feel the difference without needing to explain it. A standard you live in means that quality is not reserved for the façade or the first impression; it runs through every layer, every detail, every decision.

This is what drives every project we take on, not the scale of it, not the spectacle, but whether it meets that standard. Whether the person walking through the door, sitting in the room, or looking out the window feels something they cannot quite put into words, but would never want to live without.

الفلسفة

معيار اي ون هو المقياس الذي نسند إليه كل أعمالنا. إنه التزامنا بأن لا يقتصر دور أي فراغ على الأداء الوظيفي وإثارة الإعجاب فحسب، بل أن ترتقي بروح المكان؛ وأن يشعر من يرتادونه بالفرق دون الحاجة إلى تفسيره. إن العيش في بيئة تتسم بهذا المعيار يعني أن الجودة لا تقتصر على الواجهة أو الانطباع الأول؛ بل تتخلل كل طبقة، وكل تفصيل، وكل قرار.

هذا هو ما يدفعنا في كل مشروع نتولاه، ليس حجمه، ولا العرض الذي يقدمه، بل ما إذا كان يفي بهذا المعيار. ما إذا كان المستخدم الذي يدخل من الباب، أو يجلس في الغرفة، أو ينظر من النافذة يشعر بشيء لا يستطيع وصفه بالكلمات تمامًا، لكنه لن يرغب أبدًا في التخلي عنه.

Our Partners

شركاؤنا

Our Clients

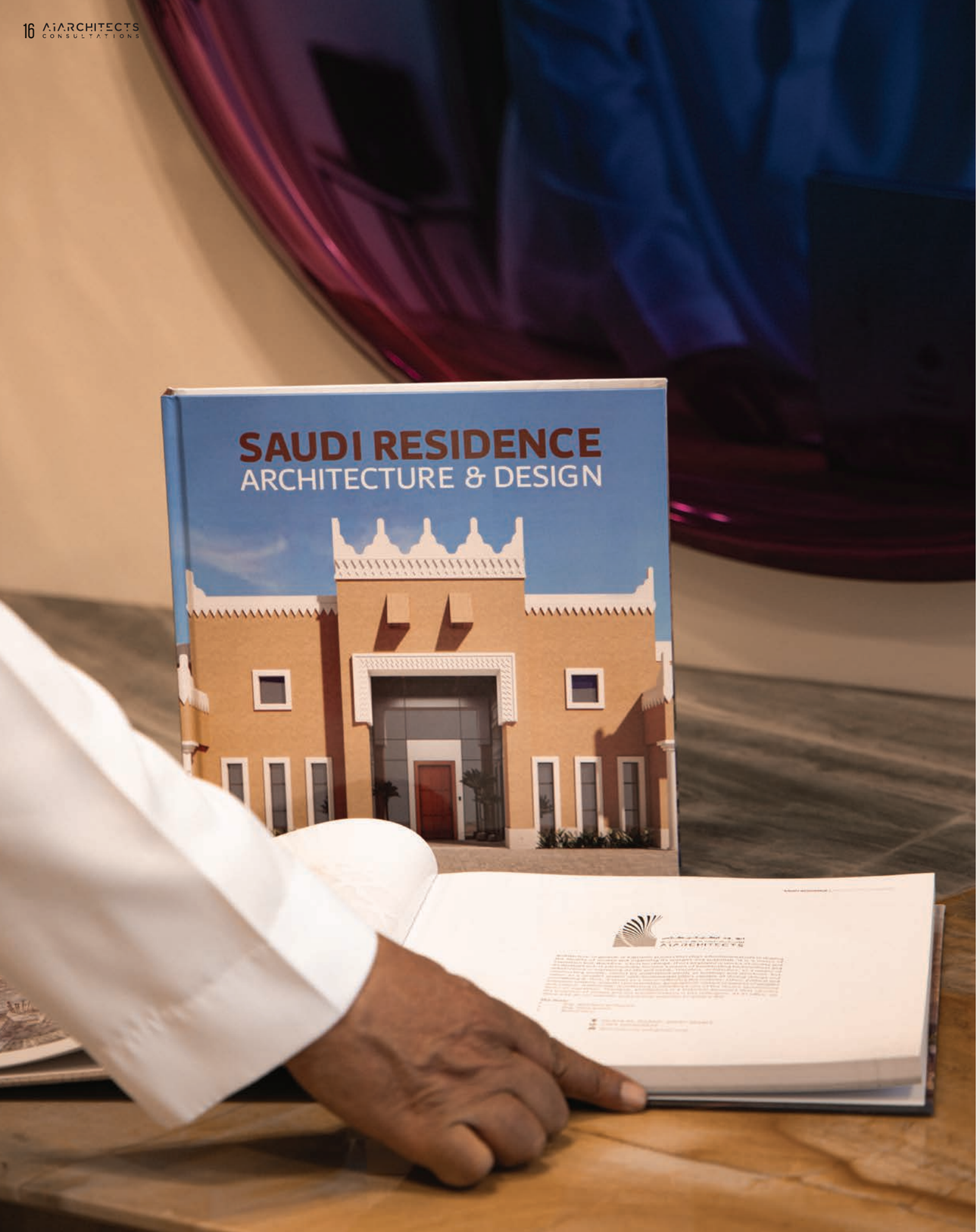
عملائنا

OUR SISTER COMPANIES

الشركات الشقيقة

Al Umran Development for Trade & Contracting	شركة العمران والتنمية للتجارة والمقاولات
Khalid Al Tayyash Real Estate Development co	شركة خالد الطياش للتطوير العقاري
Nahid Naif Al Saif Contracting Est	مؤسسة ناهد نايف السيف للمقاولات
Qan'ah Contracting Est	مؤسسة قنعة للمقاولات
Eithar Modern Company	شركة ايثار الحديثة





Our Accomplishments

الانجازات

CERTIFIED ISO 14001:2015 COMPANY

CERTIFIED ISO 9001:2015 COMPANY

CERTIFIED ISO 45001:2015 COMPANY

Local محلية

الرياض

العربية Al Arabiya News Channel

سيّدتي

HIA

KSAART

International عالمية

domus

cairo SCENE

MIANO FINANZA

list

PA PARAMETRIC ARCHITECTURE

design wanted

WWD

D&D

Mille

CULTURED

ICON

The Architect's Newspaper

GRAZIA

magzoid MAGAZINE

ArtMajeur by YourArt

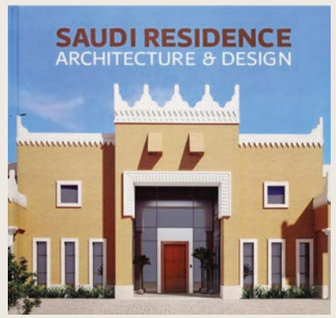
SILENT LUXURY The Lifequality Magazine.

AB

FLAIR

AP

Hartford Courant





World Congress of Architects. Barcelona. UIA 2026.

Salone del Mobile Milano

SAUDI MADE

منتدى ومعرض العمران والعقار السعودي الرابع ٢٠٢٥
4th Umran Forum Urbanism & Real Estate

ARTDOM

DOWNTOWN DESIGN



Arch. Abdulaziz Khalid Al Tayyash

Owner & Design Principal

المعماري عبدالعزيز بن خالد الطياش

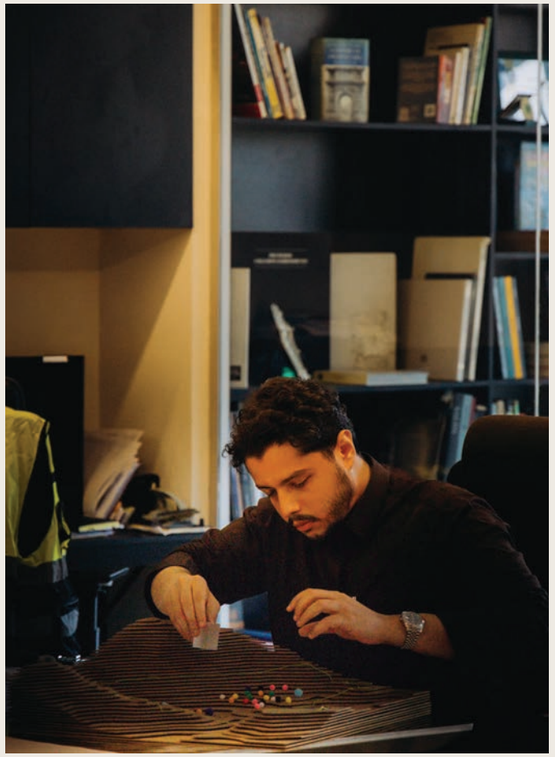
المؤسس والمدير الابداعي

لم يحب العمارة كما تُطرح عادة، بل أحبها بشروطه الخاصة. بالنسبة لعبدالعزيز، العمارة ليست جدرانًا ومخططات ومتطلبات تنفيذ فقط، بل هي حركة مقصودة وحضور كامل. ما يشدّه هو خفة المراوغة في كرة القدم، وانسيابية الضربة المحسوبة في الكاراتيه، واندفاع الجسد في قفزة السباحة الأولمبية وهو يشقّ الماء بخط واحد، وتغير اتجاه جناح الفراشة كأنه قرار بلا زمن. يقف أمام تلك اللحظات ويسأل: إذا أمكن تثبيت هذه الحركة والعيش داخلها، كيف ستكون؟ عمله هو محاولة منح تلك اللحظات شكلًا يمكن سكنه. بالنسبة له، العمارة ليست "أسلوبًا"، بل "لغة" يُحاور بها القيم، والهوية، والانضباط، والذكرى

اي ون اركيتيكتس للاستشارات الهندسية (اي ون) هي أحد تجليات هذه اللغة. تحت قيادته، تتعامل «إي ون» مع كل مشروع بوصفه حالة مستقلة؛ لا تكتفي بقراءة الموقع والبرنامج، بل تنظر أيضًا إلى الثقل الثقافي لما يُبنى. تتناول الشركة الأبراج، المساكن الخاصة، أماكن العمل، والاستديوهات الصغيرة، دون النظر للحجم بالمعيار نفسه: على المكان أن يحمل معنى، لا مجرد وظيفة. «إي ون» تنظر إلى العمارة والتصميم الداخلي وتوجيه اللغة الجمالية كفعل واحد متصل، وتبني أنظمة يمكن تنفيذها بانضباط تقني دون فقدان العمق الإنساني. الهدف ليس مجرد مبانٍ متقنة، بل عمل يغيّر طريقة فهم المكان

He never loved architecture the way it is usually taught. He loved it on his own terms. For Abdulaziz, architecture is not only walls, programs, and drawings, it is movement, intention, and presence. He is drawn to precision and tension: the speed of a football skill, the control of a karate strike, the way a swimmer cuts through water, the way a butterfly changes direction without apology. He studies those moments of motion and asks: if that moment could be held and lived inside, what would it feel like? His work is the attempt to give form to that question. He treats architecture as language, not style but a way to state values, identity, discipline, and memory.

A1Architects Consultation (A1A) is one expression of that language. Under his direction, A1A works project by project, reading not only the site and the brief but the cultural weight of what is being built. The firm approaches towers, private homes, workspaces, studios, regardless of scale with the same expectation: every space must carry meaning, not only function. The studio blends architecture, interior design, and art direction as a single act, building systems that can be delivered with technical clarity but that still carry emotional depth. The aim is not to produce buildings that are just efficient or impressive; the aim is to leave work that alters how a place is understood.



زازا ميزون هي التعبير الآخر، الأكثر خصوصية. هناك يفتح عبدالعزيز المجال لتحويل المخزون الثقافي الشخصي إلى أشياء يمكن لمسها. الشعار نفسه يلمّح إلى ذلك: فارسة تمتطي حصانًا برأسين في رحلة بحث عن القطعة النادرة. هذه الفكرة لا تبقى رمزًا، بل تتحول إلى تصميم يُصنع ويُقتنى. نسفة الشماغ تصبح كرسيًا. طاولة مكتبية تولد من سكون الحمم بعد أن تبرد. ما يخرج من «زازا ميزون» ليس ديكورًا منفصلًا عن الحياة. ولم يكن احتكاكه بالفن أمرًا نظريًا؛ كان قريبًا منه إلى حد الألفة. تابع كيف يُصنع الفن، كيف يُقدَّم، وكيف يُحترم، ثم أعاد صياغته إلى شيء يمكن استخدامه وامتلاكه والعيش معه. ما يخرج من «زازا ميزون» هو خلاصة علاقة مباشرة بين عبدالعزيز والفن الرفيع، وقناعة عنده أن الجمال ليس للعرض فقط، بل ليكون حاضرًا في الحياة اليومية. حِرَفيّة جادّة تُعبَّر عنها كسحر هادئ

التباين هنا مقصود. «زازا ميزون» تمثّل النزعة الفنية، و«إي ون آركيتيكتس» تمثّل المنهج المدروس. الأولى تطارد الفكرة، والثانية تبنيها. وكلتاهما ترتبط باسمه. تلك هي العمارة التي يؤمن بها



ZAZA Maizon is the other expression more instinctive, more personal. ZAZA is where he allows narrative, culture, and object to merge. A girl. A horse. A hunt. A fold of the shemagh becoming a chair. The quiet of cooled lava becoming a desk. The work is collectible, but it is not decoration. It comes from his own education as an architect and his own reading of daily life in this region: how people sit, host, work, rest, display, protect, remember. Serious craft expressed as quiet magic.

The contrast is the point. ZAZA is instinct; A1A is intellect. One hunts; the other builds. Both carry his name. This is the architecture he admires.

830sqm Offices

Located in Riyadh, SA
in Al Olaya

3000sqm Warehouses

Located around Riyadh, SA
in Al Yarmuk and Dhurma

800sqm Factory

Located in Riyadh, SA
in Ash Shifa



A1Architects headquarters, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia

المقر الرئيسي لـ اي ون اركيتيكتس ، الرياض ، المملكة العربية السعودية

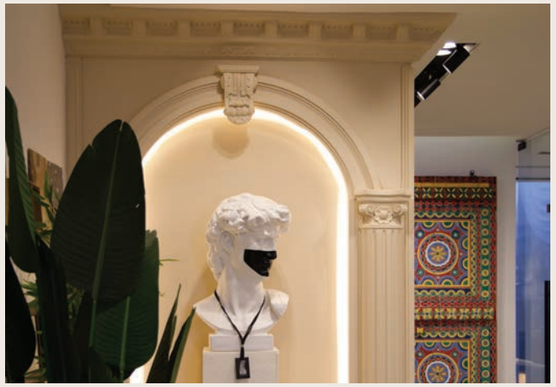
Our Headquarters

In our office, we believe inspiration comes from our surroundings. The workspace reflects this through open layouts that promote collaboration and creativity, natural elements that add warmth and calm, and thoughtfully designed areas that spark ideas. Every corner is crafted to boost productivity and foster a sense of community.

المقر الرئيسي

نؤمن بأن البيئة المحيطة هي مصدر الإلهام. يعكس تصميم مقر عملنا هذا المبدأ من خلال مساحات مفتوحة تُشجع على التعاون والإبداع، وعناصر طبيعية تُضفي شعورًا بالدفء والسكينة، ومساحات مُنظمة بعناية لتحفيز التفكير الابتكاري. تم تصميم كل جزء من المكتب بشكل مدروس لتعزيز الكفاءة والإنتاجية، مع ترسيخ روح العمل الجماعي والتواصل

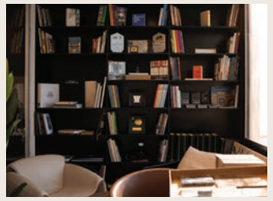






















Hail's Cultural Pavilion

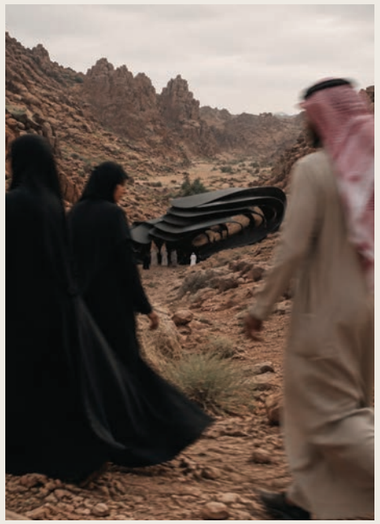
جناح حائل الثقافي

The architecture is defined by the space it gives, beyond the space it occupies.

The pavilion translates this principle into a layered architectural form, inspired by Al-Ḍilʿān (الضلعان) /adˤ.dˤilʿaːn/, literally meaning "the ribs," but locally referring to the distinctive mountain formations that shape Hail's rugged landscape.

العمارة لا تُعرّف بما تشغله من مساحة، بل بما تمنحه من مكان

يجسّد الجناح هذا المعنى من خلال تكوين معماري متعدد الطبقات، مستلهماً من الضلعان، وهو مصطلح محلي يصف التكوينات الجبلية المميزة التي ترسم ملامح طبيعة حائل وتضاريسها الوعرة









The Summit of Magna

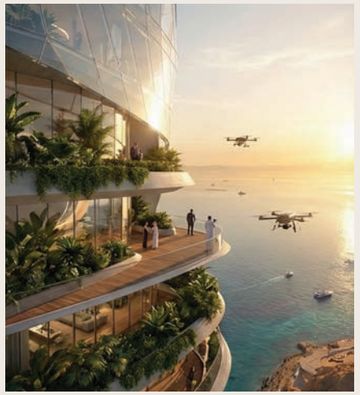
The Summit of Magna is a conceptual skyscraper designed by Abdulaziz Khalid Al Tayyash of A1Architects, located along the Gulf of Aqaba within NEOM, Saudi Arabia. Rather than a conventional tower, it is envisioned as a "Vertical Majlis" a self-contained luxury ecosystem that fuses high-end residential and hospitality living within a single slender structure.

The design is driven by NEOM's strict 95% Nature Preservation mandate, which led the architect to compress what would typically be a sprawling coastal resort into one compact vertical volume, minimizing the footprint on the fragile coastline and leaving the surrounding wadis, coral reefs, and sand dunes entirely undisturbed.

قمّة مقنا

يُعد قمّة مقنا ناطحة سحاب من تصميم المعماري عبدالعزيز ابن خالد الطياش من شركة اي ون اركيتيكتس، وتقع على طول خليج العقبة داخل مدينة نيوم بالمملكة العربية السعودية. وبدلاً من أن تكون برجاً تقليدياً، تم تصورها على أنها «مجلس عمودي» أي نظام بيئي فاخر قائم بذاته يدمج بين المعيشة السكنية الفاخرة والضيافة ضمن هيكل واحد نحيل

ويستند التصميم إلى متطلبات نيوم الصارمة للحفاظ على 95% من الطبيعة، مما دفع المعماري إلى ضغط ما كان سيصبح عادةً منتجعًا ساحليًا مترامي الأطراف في مساحة رأسية مدمجة واحدة، مما يقلل من الأثر على الساحل الهش ويحافظ على الوديان والشعاب المرجانية والكثبان الرملية المحيطة دون أي تدخل.







Naseej Cultural Center

Naseej is conceived around the idea that art is rooted in the earth and the memory of place, while culture develops through accumulated experiences and renewed forms of expression. Set within the landscape of Wadi Hanifah in Riyadh, the project embodies this relationship through local stone volumes interwoven with coloured shading ribbons that connect the centre to its natural surroundings.

مركز نَسِيج الثقافي

ينطلق مفهوم «نسيج» من فكرة أن الفن متجذّر في الأرض وذاكرة المكان، وأن الثقافة تتشكّل عبر تراكم التجارب وتجدّد التعبير عنها. في محيط وادي حنيفة بالرياض، يجسّد المشروع هذه العلاقة من خلال كتل معمارية من الحجر المحلي، تتخللها خيوط تظليل ملوّنة تصل أجزاء المركز بمحيطه الطبيعي















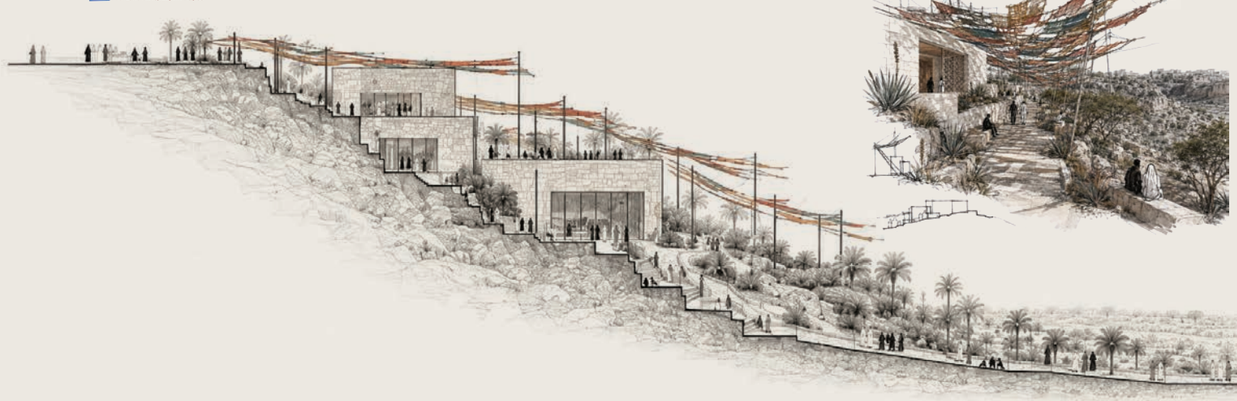
تعبّر ألوان الخيوط عن تنوّع الثقافة السعودية وثراء فنونها وتقاليدها. ويجمع حضورها بين الوظيفة والمعنى: فهي توفّر الظل، وتمنح الضوء والحركة إيقاعًا، وتمتد عبر العمارة إلى عمق الوادي لتؤكّد ارتباط الإبداع بالأرض. وتشكّل رحلتها نحو قلب المشروع سردًا مكانيًا لتطوّر الفن، يبدأ من المادة الخام وجذورها المحلية، ويمرّ بمراحل المعالجة والتشكيل وإعادة التفسير، وصولًا إلى تعبير ثقافي معاصر

يصبح قلب المركز نقطة التقاء لهذه المسارات، حيث تتكامل الخيوط المتعددة ضمن تجربة مشتركة تجمع الفن والإنسان والمكان. وتتكوّن هوية «نسيج» من هذا الترابط بين الأرض والمادة واللون، مقدّمةً فضاءً ثقافيًا يحمل ذاكرة بيئته ويتيح لها أن تتجدّد من خلال الإبداع

The ribbons' colours express the diversity of Saudi culture and the richness of its arts and traditions. Their presence combines function with meaning: they provide shade, give rhythm to light and movement, and extend through the architecture into the valley, affirming creativity's connection to the land. Their journey toward the project's heart becomes a spatial narrative of artistic development, beginning with raw material and its local origins, passing through stages of processing, shaping, and reinterpretation, and arriving at a contemporary cultural expression.

The centre's heart becomes a meeting point for these trajectories, bringing distinct threads together within a shared experience of art, people, and place. Naseej's identity emerges from this relationship between earth, material, and colour, creating a cultural setting that carries the memory of its landscape and allows it to evolve through creativity.













Taif Eco Resort

Where Nature Shapes Every Experience

The masterplan adopts a nature-led design approach that respects the existing landscape while enriching the visitor journey. Natural drainage corridors, topography, biodiversity, and traditional movement patterns define the spatial framework, allowing architecture to integrate sensitively into the environment. Through hospitality, cultural experiences, wellness, and agriculture, the project establishes a resilient and authentic destination that reflects the spirit of Taif.

منتجع الطائف البيئي

حيث تشكل الطبيعة كل تجربة

تتبنى الخطة الرئيسية نهجًا تصميميًا مستوحىً من الطبيعة يحترم المشهد الطبيعي الحالي ويُثري في الوقت نفسه تجربة الزائر. وتحدد ممرات الصرف الطبيعية والتضاريس والتنوع البيولوجي وأنماط التنقل التقليدية الإطار المكاني، مما يسمح للعمارة بالاندماج في البيئة بحساسية. ومن خلال الضيافة والتجارب الثقافية والاستجمام والزراعة، يُنشئ المشروع وجهة متميزة وأصيلة تعكس روح الطائف





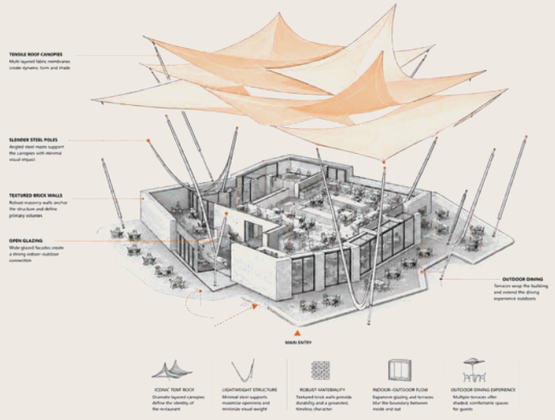


Restaurant

The restaurant pavilion features dramatic tensile canopies stretched across slender steel masts, maximizing shade while minimizing visual weight. Textured masonry walls and expansive glazing blur the line between indoor and outdoor, letting dining terraces flow beyond the building. The canopy shelters guests while serving as the restaurant's iconic identity across the resort.

المطعم

يتميز جناح المطعم بمظلات شدّية مثيرة تمتد عبر أعمدة فولاذية رفيعة، مما يوفر أقصى قدر من الظل مع تقليل الحجم البصري إلى أدنى حد. وتعمل الجدران الحجرية المزخرفة والواجهات الزجاجية الواسعة على طمس الحدود الفاصلة بين المساحات الداخلية والخارجية، مما يتيح لتراسات تناول الطعام أن تمتد إلى ما وراء المبنى. وتوفر المظلة المأوى للضيوف، بينما تشكل في الوقت نفسه الهوية المميزة للمطعم في جميع أنحاء المنتجع.







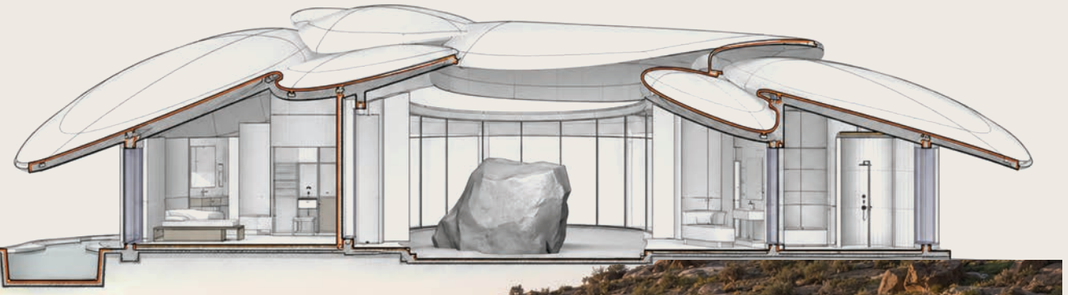


Spa and Wellness Center

The spa pavilion arranges four overlapping, leaf-shaped canopies around an untouched boulder, letting the architecture defer to the landscape rather than reshape it. A curved circulation spine guides guests past glazed walls that frame the rock as a contemplative centerpiece. Built from local stone beneath the resort's signature rose-inspired canopies, the spa captures the project's core idea at its most intimate scale: architecture that wraps around nature instead of displacing it.

مركز صحي وعلاجي

يضم جناح المنتجع الصحي أربعة مظلات متداخلة على شكل ورقة حول صخرة طبيعية لم تمسها يد الإنسان، مما يجعل العمارة تتناغم مع المناظر الطبيعية بدلاً من إعادة تشكيلها. ويقود ممر منحني الضيوف عبر جدران زجاجية تُحيط بالصخرة لتجعلها محورًا للتأمل. وقد بُني المنتجع الصحي من الحجر المحلي تحت المظلات المستوحاة من الورود التي تميز المنتجع، ليجسد الفكرة الأساسية للمشروع في أبعاده الأكثر حميمية: العمارة التي تحيط بالطبيعة بدلاً من تغييرها





Watford Mansion
مسكن واتفورد



































رِحاب الدرعية

مكان للتجمع والنمو والعودة اليه

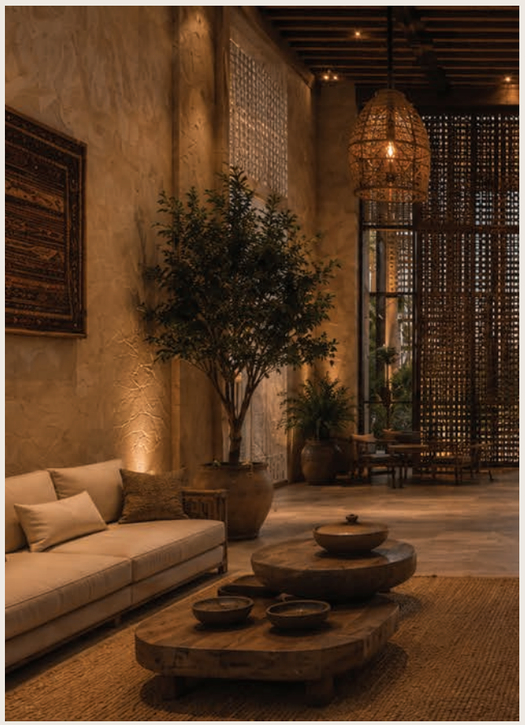
يجمع هذا المشروع بين شاليهات عائلية خاصة وحدائق ومساحات ترفيهية ومزرعة صغيرة، ليشكل ملاذًا معاصرًا متجذرًا في المناظر الطبيعية للدرعية. وتقرب هندسته المعمارية الحياة العائلية من الأرض، مما يتيح نمو التجارب والتقاليد المشتركة عبر الأجيال

Rihab Diriyah

A place to gather, grow and return to

The project combines private family chalets with gardens, recreational spaces and a small farm, creating a contemporary retreat rooted in the landscape of Diriyah. Its architecture brings family life closer to the land, allowing shared experiences and traditions to grow across generations.







سكون القصيم

حين يصبح الظل أسلوب حياة

في قلب القصيم، يجتمع المسجد والشقق الفندقية حول حديقة داخلية يحتضنها الظل، ويلتقي فيها النخيل بالماء. عمارة تنطلق من هوية المكان، وتعيد تقديمها بلغة معاصرة لتصنع تجربة تنتمي إلى القصيم وتُعاش كل يوم

Sukoon Al Qassim

Where shade becomes a way of life

At the heart of Al Qassim, a mosque and serviced residences gather around a shaded garden court, where palms meet water. Rooted in the character of its setting, the architecture reinterprets local identity through a contemporary language, creating an experience that belongs to its place and is lived every day.

























Najdi Villa

This residential project was designed with the aim of studying and developing the Najdi identity, highlighting an innovative design approach to local architecture. The project contributes to shaping a design direction that aligns with global aspirations and enhances the cultural presence of the Kingdom on the international stage.

الفيلا النجدية

تم تصميم هذا المشروع السكني بهدف الدراسة و تطوير الهوية النجدية و ابراز خط تصميمي مبتكر للعمارة المحلية مما يسهم في صياغة توجه تصميمي يتماشى مع التطلعات العالمية ويعزز من الحضور الثقافي للمملكة على الساحة الدولية














شـــــارع عـــرض ٤٠ متر
184.80
186.80
2.00
2.00
+5.25
-0.45
+3.00
4.00
4.00
56.00
80.00
56.00
80.00
20.00
20.00
+5.30
+3.25
+1.70
+0.10
شـــــارع عـــرض ٦٠ متر








27.42
22.72
4.70
STREET WIDTH 10 METERS
PEDESTRIAN WIDTH 5 METERS


27.42
22.72
4.70
2.23
1.65

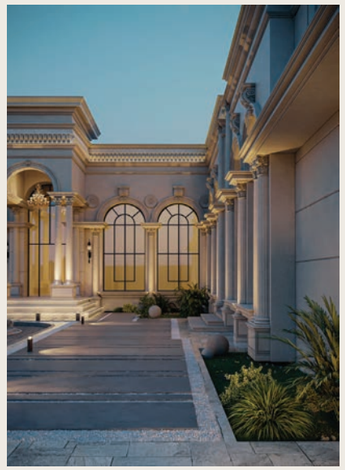

72.00
48.77
3.00
20.23
6.86
2.00
2.02
32.30
50.00
14.22
STREET
60.02
EXIT
ENTRANCE
12.44
9.0
6.86
35.94
3.30
36.99
NEIGHBOR
72.00
60.02
44.11
50.00
5.89
32.19
36.99
4.80

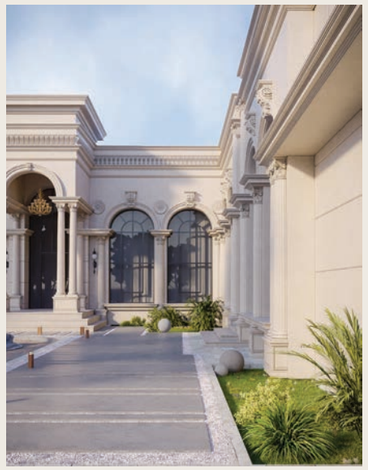














تتمثل رؤية المشروع في تصميم مخطط رئيسي جديد يتألف من سلسلة من الفراغات داخل حديقة عامة مجهزة بشكل متكامل، حيث يتم تخلل الوظائف بطريقة متنوعة ومبتكرة، مع الحفاظ على تماسك العناصر من خلال أشكال هندسية بسيطة وحداثية. يتجسد هذا التصميم في فريج متناغم بين الطبيعة والعمارة، حيث تتفاعل مسارات المشاة بين الفراغات الطبيعية والمعمارية لإنشاء تجربة فريدة ومتنوعة.

يتميز المشروع بتسليط الضوء على جماليات الموقع ومنطقة الوادي، حيث يتم تصميم عناصر تبرز طوبوغرافية الموقع ومحاور بصرية تعزز من جمالية الفراغات العامة وتوجه الانتباه نحو المناظر الطبيعية المحيطة. تعتبر خطوط التصميم بتوزيع متوازن للمساحات، مع تصميم مناطق حضرية فريدة ذات البنية التحتية الكبرى، ومناطق ثقافية وتعليمية على الجانب الآخر نحو الوادي.

المنطقة الادارية
المنطقة التعليمية
المسرح الثقافي
المطاعم والترفيه
المنطقة الثقافية
منطقة التخييم

ZARA
MANGO

Parking Lot Entrance
Administrative Building
Educational Building
Outdoor Art Exhibition
Camping Services Area
Camping Reception
Camping Area
Cultural Buildings
Sports Fields
Restaurants and Services
Restaurants and Services
Gathering Areas
Cultural Theater
Glass Walkway and Balloon Restaurant
Event Areas
Photovoltaics
Wind Energy
Solar Thermal
LED lighting with daylight control and dimming that maintains consistent light levels, thereby reducing energy consumption
National Power Grid
Energy Storage Batteries
Electrical Requirements
Windcatcher to improve indoor air quality
Interior courtyard
Sunshades
Green roof
Mashrabiya
Outdoor dining areas
Outdoor Air
Rainwater
Sunshades
Restaurant and recreational facilities on the
Irrigation
Irrigation
VIEW POINT
Amphitheater
Outdoor Art Exhibition
DHW
Greywater from buildings
Non-potable use
Greywater from buildings
Non-potable use
Stations
AHU
Museum
Street
Rainwater tank
Passive thermal compensation system
Administrative building with outdoor parking
to the city...
Multi-purpose heat pump
...from the city
Treated wastewater
Cooling towers
Geothermal energy
Collection and purification tank
ENVIRONMENTAL SECTION

ROYAL GROVE VILLAS

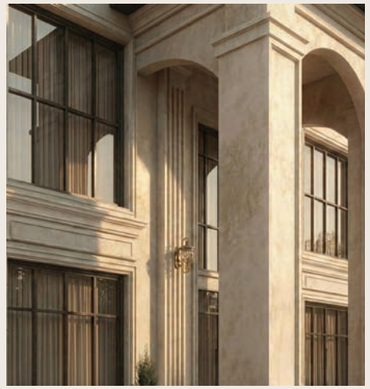
A luxury real-estate development in Riyadh featuring branded villas that blend sophisticated design with distinctive identity. Each home offers premium finishes, private gardens, and a lifestyle defined by exclusivity and comfort.

فلل رويال جروف

تطوير عقاري فاخر في الرياض يضم فللاً تحمل علامة تجارية تمزج بين التصميم الراقي والهوية المميزة. يقدم كل منزل تشطيبات فاخرة وحدائق خاصة وأسلوب حياة يعرّفه التميز والراحة









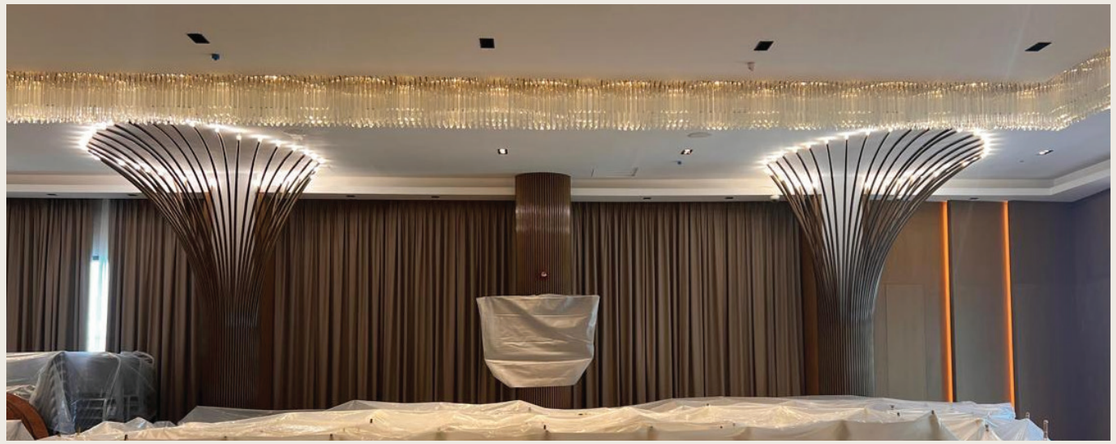


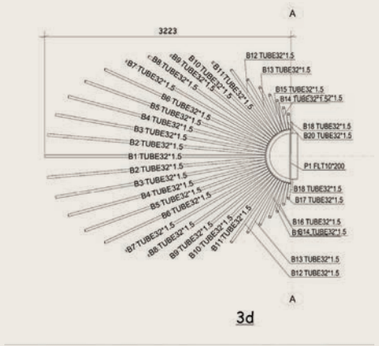


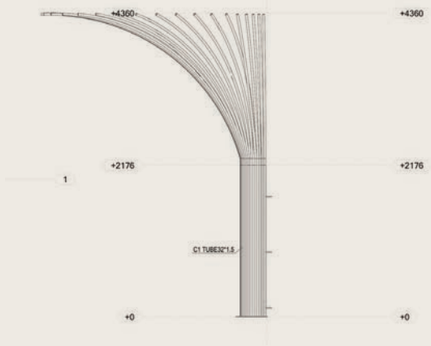
Hilton

PROJECT EXECUTION









RIXOS HOTELS

تنفيذ المشاريع














+966505406629

+966505406629

+966505406629







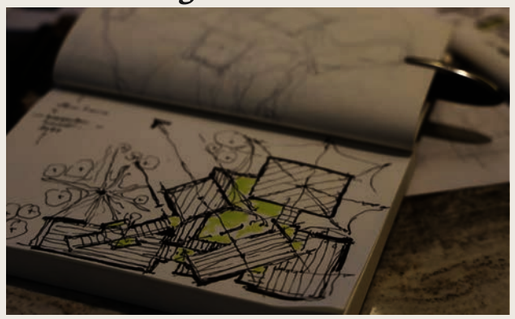

+966505406629



Our Services

الخدمات

التصميم المعماري
Architectural Design




تنفيذ المشاريع
Project Execution




الإشراف
Supervision



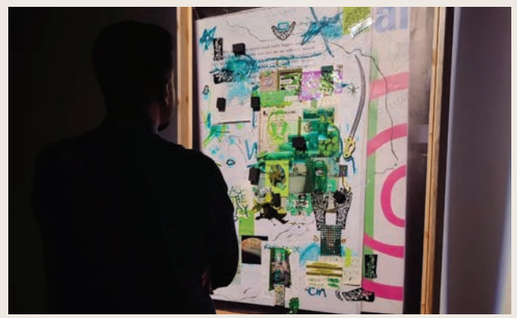

الاستشارات الهندسية
Engineering Consultation




البحث والدراسة
Research and Study




الاستشارات الثقافية
Cultural Consultancy

A1Architects.co
Email: HI@A1Architects.co
+966 50 245 0231
Olaya, Riyadh, Saudi Arabia

@A1Architects on Linkedin
@A1rchitects on Instagram
@A1rchitects on X

© 2026 A1Architects Consultations. All rights reserved