ZAZA MAIZON



ZAZA MAIZON

Jewels of Living

Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia

A1Architects.co/en/ZAZAMAIZON
Email: ZAZAMAIZON@A1Architects.co
RGMB2997 Al Mathar Ash Shamali, Riyadh, Saudi Arabia
© 2026 ZAZA Maizon by A1Architects Consultations. All rights reserved

ZAZA Maizon Jewels of living

زازا ميزون *جواهر المعيشة*

ZAZA Maizon Jewels of living

ZAZA Maizon was founded on a shared vision between Architect Abdulaziz Khalid Al Tayyash and his team to bring a new dimension to luxury furniture. The brand's journey began at the meeting point of two cultures: the timeless heritage of Hail, Saudi Arabia, and the artistic soul of Florence, Italy. Drawing from Arch. Abdulaziz's deep understanding of the Saudi market and a close collaboration with Italy's finest artisans, ZAZA Maizon emerged as a fusion of vision and craftsmanship.

Every piece is meticulously crafted, blending rich materials with innovative techniques and honoring this dual legacy. This is where artistry meets tradition, and ZAZA Maizon continues to expand globally, committed to transforming spaces into extraordinary experiences.

زازا ميزون *جواهر المعيشة*

تأسست «زازا ميزون» انطلاقًا من رؤية مشتركة بين المعماري عبدالعزيز خالد الطياش وفريقه، بهدف إضفاء بُعد جديد على عالم الأثاث الفاخر. بدأت رحلة العلامة التجارية عند نقطة التقاء ثقافتين: التراث العريق لمدينة حائل في المملكة العربية السعودية، والروح الفنية لمدينة فلورنسا في إيطاليا. مستوحاة من فهم المعماري عبد العزيز العميق للسوق السعودي والتعاون الوثيق مع أرقى الحرفيين الإيطاليين، برزت زازا ميزون كدمج بين الرؤية والحرفية

يتم صنع كل قطعة بدقة متناهية، حيث تمزج بين المواد الفاخرة والتقنيات المبتكرة احتفاءً بهذا الإرث المزدوج. هنا يلتقي الفن بالتقاليد، وتواصل زازا ميزون توسعها عالمياً، مكرسة بتحويل الفراغات إلى تجارب استثنائية





The Way of ZAZA

At ZAZA Maizon, furniture is more than functional. It is art, an expression of individuality, and a cornerstone of refined living. Each creation embodies elegance, exclusivity, and a story that transcends the ordinary. This is the essence of our ethos, Jewels of Living: pieces that don't just furnish a space, but adorn a life.

The brand's philosophy, "the way of ZAZA," is rooted in the belief that furniture should evoke emotion, inspire imagination, and elevate the ambiance of any space. With a dedication to unparalleled craftsmanship and a passion for blending tradition with modernity, ZAZA Maizon redefines luxury interiors as a lifestyle, offering clients more than furniture. It offers them a timeless experience.

ZAZA hunts art with her horse, in an imaginary world of wonder born from Saudi childhood dreams. Through the hands of ZAZA Maizon's professional designers and artisans, this story becomes your reality. Because ZAZA pieces aren't just a dream, they're jewels that bring the essence of the story into your world.

نهج زازا

في زازا ميزون، الأثاث ليس مجرد وظيفة. بل هو فن يعبر عن التفرد وركيزة للعيش الراقي. تجسد كل قطعة من اعمالنا الأناقة والأصالة وقصة تتجاوز حدود المألوف. هذا هو جوهر فلسفتنا، «جواهر الحياة»: قطع لا تكتفي بتأثيث المكان فحسب، بل تضفي جمالاً للحياة

تستند فلسفة العلامة على، «طريقة زازا»، في الإيمان بأن الأثاث يجب أن يثير المشاعر، ويلهم الخيال، ويرتقي بروح أي مساحة. من خلال التزامها بالحرفية الفنيّة التي لا تضاهى وشغفها بمزج التقاليد مع الحداثة، تعيد زازا ميزون تعريف الفخامة الداخلية كجزء من أسلوب الحياة، لتقدم لعملائها أكثر من مجرد أثاث. إنها تمنحهم تجربة خالدة

في عالم خيالي تخلقه أحلام الطفولة السعودية تجوب زازا وفرسها بحثاً عن الفن، ومن خلال مصممي وحرفيي زازا ميزون المختصين، تصبح هذه الحكاية واقعًا ملموسًا، لأن قطع زازا ليست مجرد حلم، بل جوهرة تحمل روح الحكاية إلى عالمكم

TERRITORY

HAIL, SAUDI ARABIA

Hail is located in the north of Saudi Arabia with the city extending in an arc around Mount Samra. It was historically known as the “Key to the Desert” because it served as the main passageway for travelers moving north and south across the Arabian Peninsula. Hail is renowned for its diverse landscapes and stunning rock art in Jubbah, which is listed as a UNESCO World Heritage site.

FIRENZE , ITALY

Nestled in the heart of Tuscany, Florence lies cradled by the rolling Chianti hills and the Arno River. This city is the birthplace of the Re-naissance and a treasure trove of artistic and architectural marvels. This compact yet luminous city is home to masterpieces by Michel-angelo, Botticelli, and da Vinci.



Hail and Florence share a rich cultural heritage, with Hail as the home to Thamudic rock inscriptions and Florence being the center of the Renaissance culture. Each city’s unique landscapes, Hail’s mountains and Florence’s Tuscan hills, shape their aesthetic appeal. Historically, Hail was the capital of the Arabian Desert, while Florence was Italy’s capital, embodying artistry and history.

المنشأ

حائل، السعودية

تقع حائل في شمال المملكة العربية السعودية وتمتدُ المدينة على شكل قوس حول جبل السمراء، سميت قديماً بمفتاح الصحراء لأنها المعبر الرئيسي للمتجهين شمالا وجنوبا في شبه الجزيرة. تشتهر حائل بتضاريسها المتنوعة و فنونها الصخرية المذهلة في جبة، المدرجة ضمن مواقع التراث العالمي لليونسكو

فلورنسا، إيطاليا

تقع فلورنسا في قلب توسكانا في شمال ايطاليا، محاطة بتلال كيانتي الخلابة ونهر أرنو. تُعرف المدينة بأنها مهد النهضة ومركز للفن والعمارة. رغم مساحتها الصغيرة، تزخر فلورنسا بإبداعات خالدة لعمالقة مثل مايكل أنجلو وبوتيتشيلي وليوناردو دا فينشي

تشترك حائل وفلورنسا في إرث ثقافي غني؛ تُعد حائل موطن النقوش الصخرية الثمودية، بينما فلورنسا كانت مركز ثقافة عصر النهضة. تُميز كل مدينة مناظرها الطبيعية الفريدة، من جبال حائل إلى تلال توسكانا، مما يبرز جاذبيتها الجمالية. تاريخيًا، كانت حائل عاصمة صحراء العرب، وفلورنسا عاصمة إيطاليا، مجسدتان الفن والتاريخ

From Heritage to Global Design

This dialogue between Hail and Florence extends beyond inspiration and into presence. Through our participation in Salone del Mobile.Milano, we bring a Saudi design perspective to one of the world's most influential cultural and design platforms. For ZAZA MAIZON, Milan is not simply an exhibition; it is an opportunity to present Saudi collectible design as a contemporary cultural expression, rooted in identity, craftsmanship, and storytelling. It is our way of building a bridge between local heritage and global design, allowing Saudi creativity to participate in the international conversation while remaining true to its origins.

من التراث إلى التصميم العالمي

يتجاوز هذا الحوار بين «حايل» و«فلورنسا» مجرد الإلهام ليصل إلى الحضور الفعلي. ومن خلال مشاركتنا في معرض «سالوني ديل موبيل.ميلانو»، نقدم منظورًا سعوديًا للتصميم إلى إحدى أكثر المنصات الثقافية والتصميمية تأثيرًا في العالم. بالنسبة لـ «زازا ميزون»، لا يُعد معرض ميلانو مجرد مشاركة؛ بل هو فرصة لتقديم التصميم السعودي القابل للاقتناء كتعبير ثقافي معاصر، متجذر في الهوية والحرفية وسرد القصص. إنها طريقتنا لبناء جسر بين التراث المحلي والتصميم العالمي، مما يتيح للإبداع السعودي المشاركة في الحوار الدولي مع الحفاظ على أصالته.

Participations

المشاركات

Salone del Mobile Milano

DOWNTOWN DESIGN

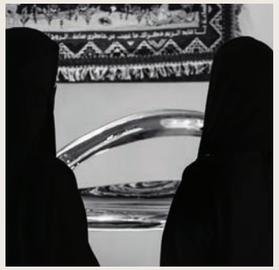
ARTDOM

SAUDI MADE











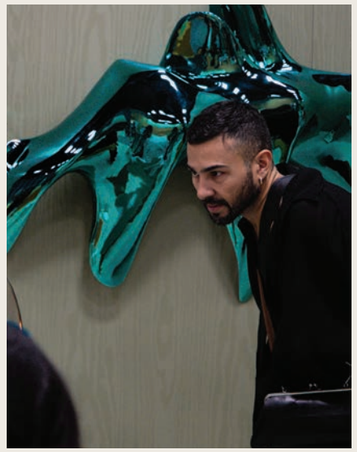












Our Partners

شركاؤنا

qom

zieta

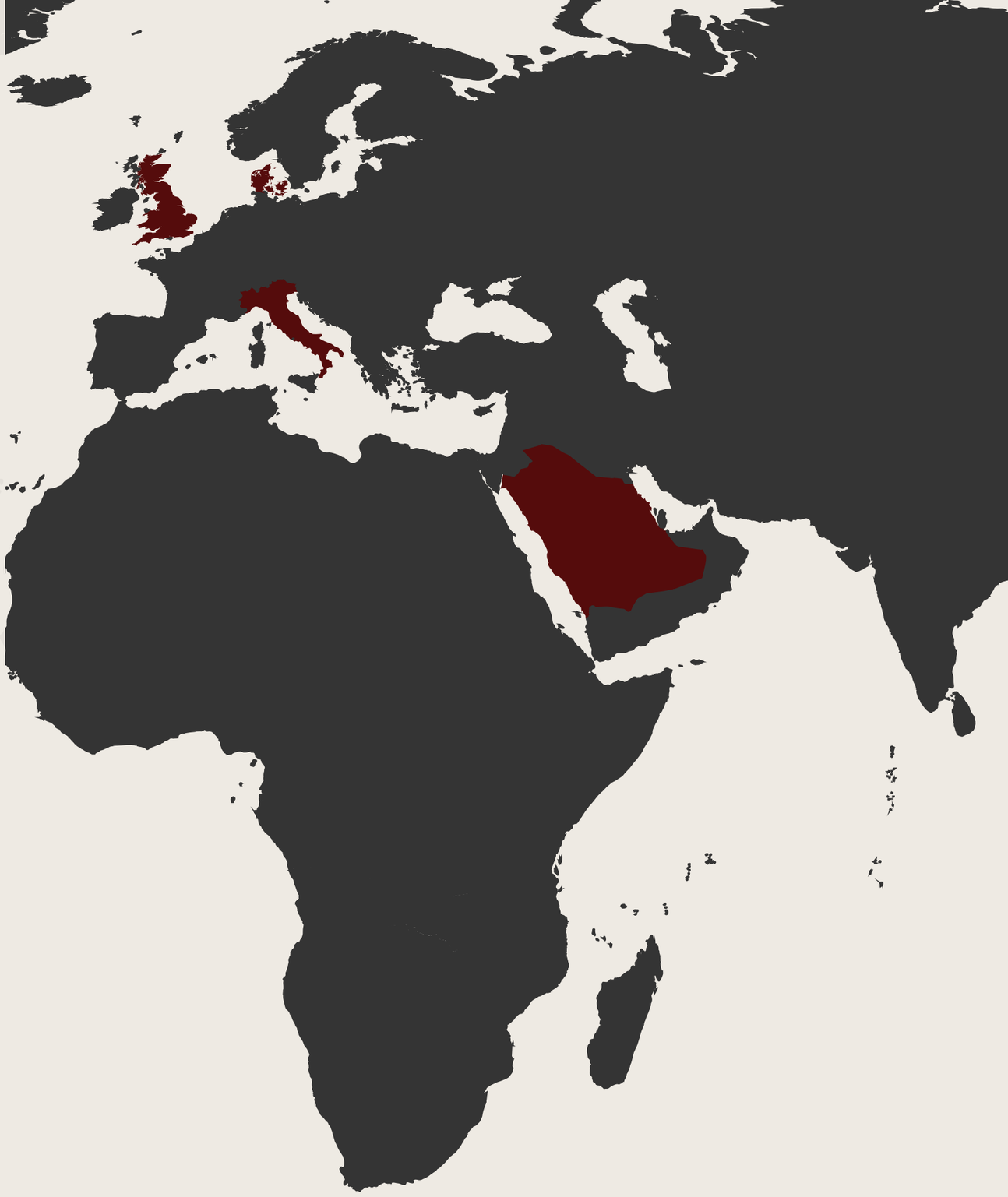
Of
Ongaro & Fuga
MURANO

IDL

normann
COPENHAGEN

ALLY
stone







Publications

التغطيات

Local محلية

International عالمية

الرياض

العربية
Al Arabiya News Channel

سيّدتي

HIA

KSAART

domus

PA
PARAMETRIC ARCHITECTURE

Mille

GRAZIA

AB

cairo SCENE

design wanted

CULTURED

magzoid MAGAZINE

Fla!R

MIIANO FINANZA

WWD

ICON

ArtMajeur by YourArt

AP

list

D&D

The Architect's Newspaper

SILENT LUXURY
The Lifequality Magazine.

Hartford Courant



Arch. Abdulaziz Khalid Al Tayyash

Owner & Design Principal



Abdulaziz Khalid Al Tayyash is the owner and Design Principal of A1 Architects and ZAZA Maison. He is a Chartered Member of RIBA, an International Associate Member of AIA, and holds professional credentials including CAIE, PMP, and LEED. His work brings together architecture, design, art, and culture, enabling him to shape projects that move beyond the built form to express the depth of Saudi identity. Through this interdisciplinary approach, he seeks to establish a globally resonant design language rooted in heritage, refined through contemporary aesthetics, and positioned as a cultural expression of a renewed Saudi identity.

المعماري عبدالعزيز ابن خالد الطياش

المؤسس والمدير الابداعي

عبد العزيز خالد الطياش هو مالك والمدير الابداعي في شركتي «اي ون اركيتيكتس» و«زازا ميزون». وهو عضو معتمد في المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين، وعضو منتسب دولي في المعهد الأمريكي للمهندسين المعماريين، ويحمل شهادات مهنية تشمل LEED و PMP و CAIE . تجمع أعماله بين العمارة والتصميم والفن والثقافة، مما يمكّنه من صياغة مشاريع تتجاوز الشكل المعماري لتعبر عن عمق الهوية السعودية. ومن خلال هذا النهج متعدد التخصصات، يسعى إلى إرساء لغة تصميمية ذات صدى عالمي، متجذرة في التراث، ومصقولة من خلال الجماليات المعاصرة، وتُعتبر تعبيرًا ثقافيًا عن الهوية السعودية المتجددة



"I will not stop until Najdi architecture is presented to the world as a profound architectural thought, not merely as inherited motifs, but as an authentic expression of the essence of place and the spirit of time, with the originality to endure, evolve, and remain relevant in the present and the future. Through this vision, I seek to lead local identity through a global design language, bridging Saudi identity with global design through sustainable innovation, artificial intelligence, cultural design, and curated art."

Curating The blend of Culture and Art



دآبان

D Ā B Ā N

جواهر شبة الجزيرة العربية

Gems of the Arabian Peninsula

ZAZA MAIZON



دَابَانْ
عزٌّ يُتوارث
العرض: 270سم • الارتفاع: 31سم • العمق: 20سم
أخضر زمردي

ينطلق «دابان» من حضور السيف الموروث في المجلس النجدي، حيث يجتمع الاعتزاز بمواقف الأجداد مع العناية بما تركوه. تعيد القطعة صياغة هذا الحضور في عمل نحتي معاصر، يمتد على الجدار كصلة بين ذاكرة البيت وحياته المتجددة

DĀBĀN
An enduring legacy of honour.
W: 270cm • H: 31cm • D: 20cm
Emerald Green

DĀBĀN begins with the inherited sword displayed in the Najdi majlis, where pride in the deeds of earlier generations accompanies the care of what they have left behind. The piece translates this presence into a contemporary wall sculpture, connecting the memory of the home with the life unfolding within it.

ZAZA MAIZON



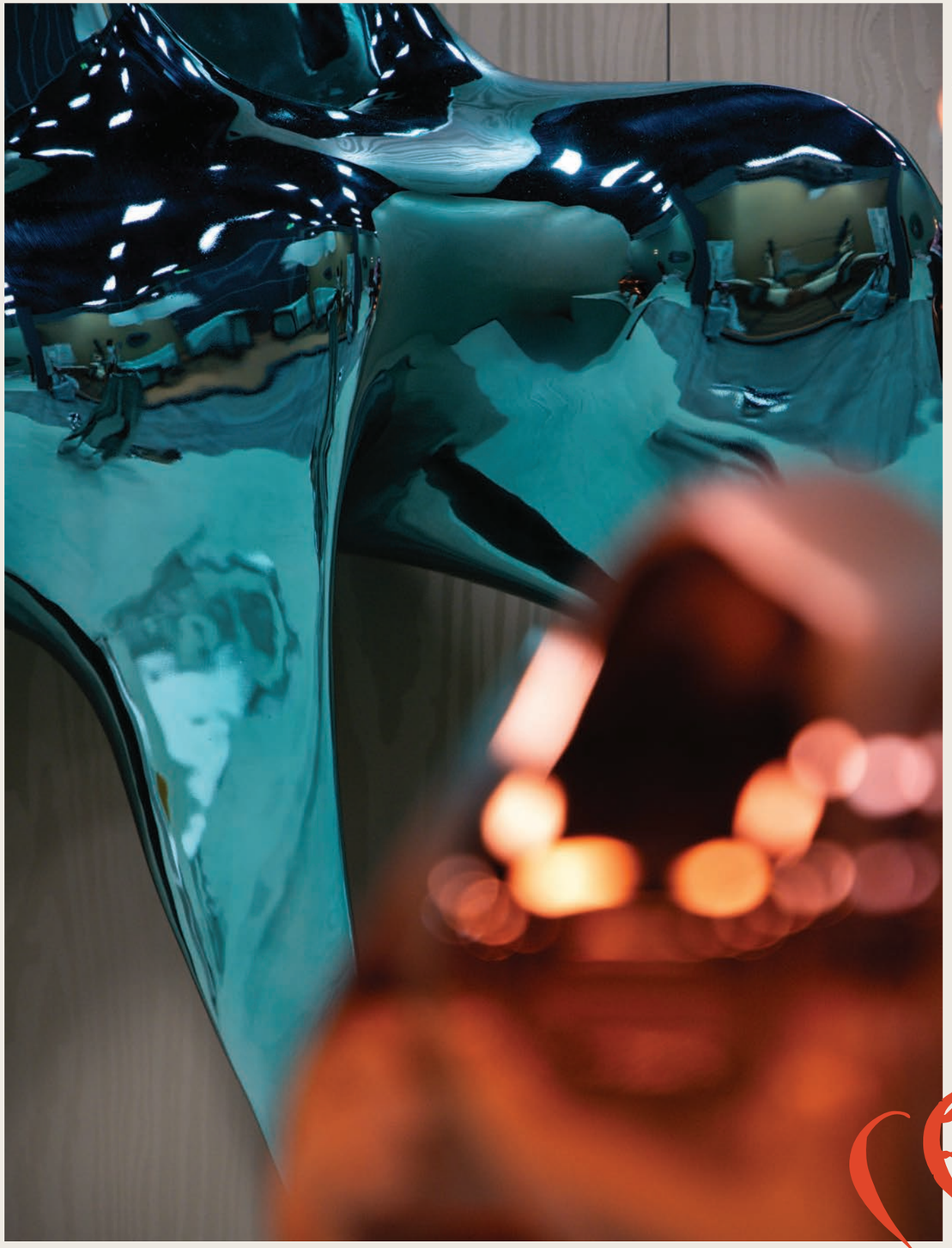


دَابَانْ (2)

يستمد «دابان» اسمه من أحد أنواع السيوف المذكورة في التاريخ السعودي، والتي توارثها ملوكنا. وكان هذا النوع من السيوف بدايةً لاقتناء القطع الثمينة وتوارثها، كونه من أجود أنواع السيوف. تتخذ زازا ميزون من هذه الصلة التاريخية مدخلًا لقراءة السيف بوصفه مقتنى يحمل ذاكرة أصحابه

DĀBĀN (2)

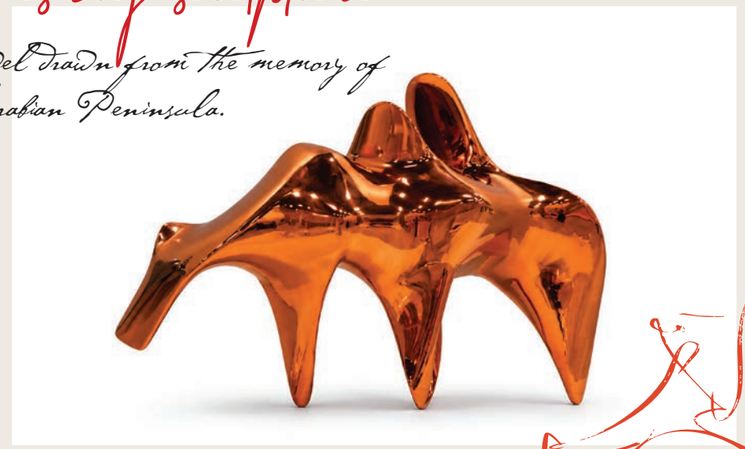
DĀBĀN takes its name from a historic sword type documented in Saudi heritage, passed down through generations of our kings. This type of sword marked the beginning of collecting and inheriting precious objects, as it was considered among the finest of its kind. ZAZA Maizon draws on this historical connection to explore the sword as an heirloom carrying the memory of its keepers.



ZAZA MAIZON

Tawashuj sculpture

A jewel drawn from the memory of the Arabian Peninsula.



Tawāshuj
A jewel drawn from the memory of the Arabian Peninsula.

This piece does not simply depict a camel, it reimagines one. Rather than reproducing its form through conventional representation, the piece dissolves the boundary between creature and landscape, speaking instead through the visual language of the land itself.
The hump is no longer merely anatomy. It becomes a mountain. The upper mass rises like rock shaped over millennia by wind and silence. The spaces between curves are not gaps, they are valleys, ancient pathways worn by water into stone, carrying time within them.
The camel, in this depiction, is not placed within the landscape. It is the landscape. Animal and earth emerge from the same source, the same matter, the same long patience. And so the piece becomes something rarer than sculpture, it becomes a way of seeing. A quiet insistence that a living being and the place that shaped it are, in the end, one and the same thing.

مرايا تواشُج
جوهرة مستخرجة من ذاكرة الجزيرة العربية

حين يتداخل الكائن بالبيئة المحيطة، تأتي القطعة كصياغة نحتية للجبل والوادي والموطن

جاءت القطعة بصياغة نحتية لا تستنسخ الجمل بصورة مباشرة أو تقليدية، بل تعيد قراءته من خلال لغة تشكيلية حرة تستلهم تضاريس البيئة المحلية نفسها. فالسنام هنا لا يظهر كعنصر تشريحي وحسب، بل يتحول إلى تكوين جبلي، فيما تتشكل الكتلة العليا كأنها صخور نحتتها الطبيعة، وتبدو الفواصل والانحناءات فيما بينها كالأودية والمسارات التي حفرتها المياه عبر الزمن. وبهذا تصبح هيئة الجمل امتدادًا بصريًا للمشهد الطبيعي للجزيرة العربية، وكأن الحيوان والأرض تشكلا من جوهر واحد وبهذا تصبح القطعة أقرب إلى قراءة بصرية تجمع بين الكائن والمكان



Tawāshuj an Arabic word that carries within it the meaning of intertwining, harmony, and deep interconnection. It is perhaps the most precise word to capture the idea that creature and the earth are not two forms placed side by side, but one single, indivisible thing.

تواشج هو التشابك والائتلاف والترابط، وهو أدق كلمة أحادية لالتقاط فكرة أن الكائن والمكان "شيء واحد" لا كيانان منفصلان

ZAZA MAIZON



The Vitturi Chair

is presented as a collectible design piece that offers an intelligent interpretation of the movement of the Saudi shemagh, translated into mirrored metal curves whose visual reading shifts with light and motion. The piece is built on a fluid formal language and a cohesive sculptural mass that treats material as an expressive element rather than a neutral medium. The surface reflections and refined edges create a visual experience that balances delicacy and boldness at once. The designer emphasizes that the inspiration comes directly from the rhythm of the shemagh, and that the glossy finish is part of the chair's identity, describing it as an embodiment of organic elegance and smooth, curved lines.

كرسي فيتوري

يُقدَّم القطعة تصميمية قابلة للتجميع، تقدم ترجمة ذكية لحركة الشماغ السعودي، متجسدة في منحنيات معدنية عاكسة تتغير قراءتها البصرية مع تغير الضوء والحركة. وتستند القطعة إلى لغة شكلية انسيابية وكتلة نحتية متماسكة تعامل المادة كعنصر تعبيري وليس كوسيط محايد. وتخلق الانعكاسات السطحية والحواف المصقولة تجربة بصرية توازن بين الرقة والجرأة في آن واحد.
يركز المصمم على أن الإلهام مستمد مباشرةً من نمط الشماغ، وأن التصميم اللامع جزء من هوية الكرسي، واصفاً إياه بأنه تجسيد للأناقة العضوية والخطوط الإنسيابية المنحنية

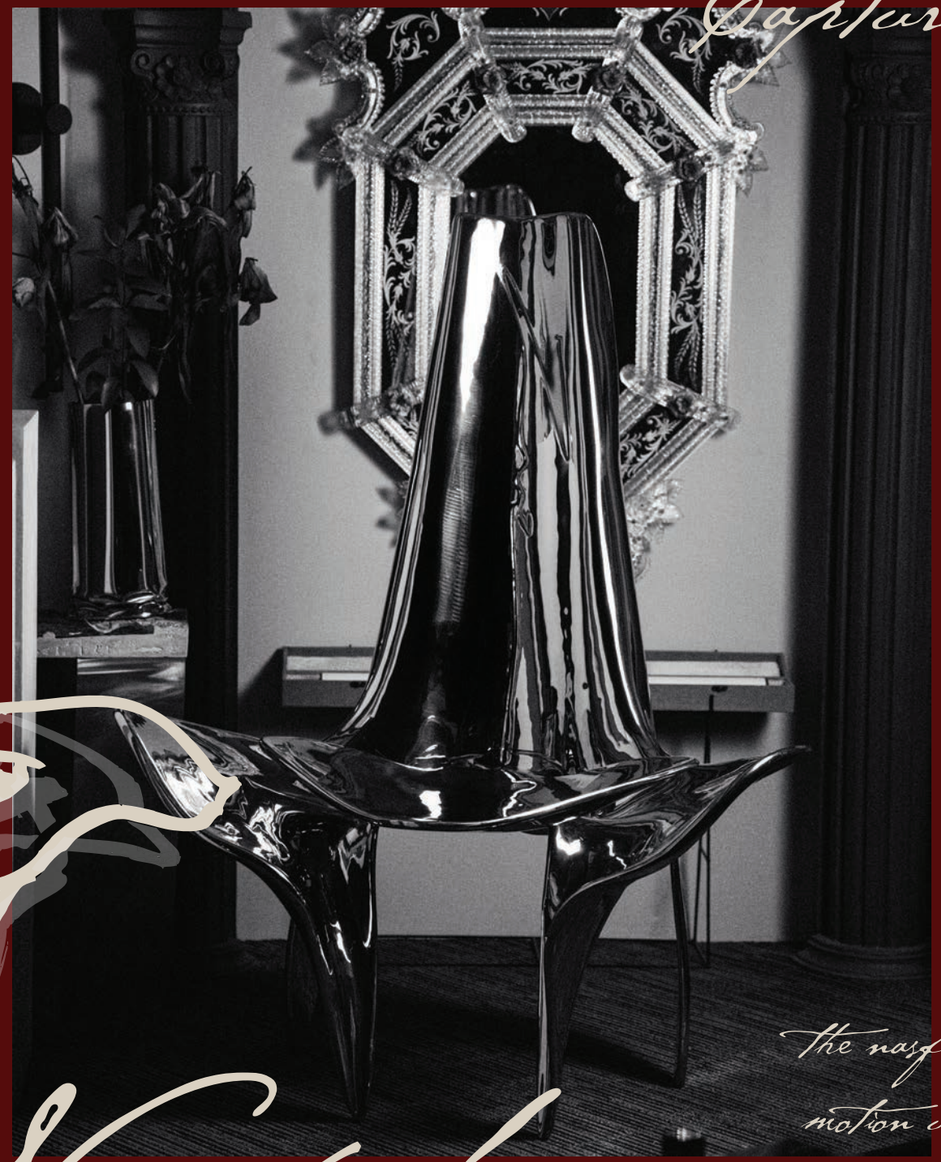


The Vitturi Chair

ZAZA MAIZON



Nasfah



Capture the rhythm of the Saudi shemagh

The concept

The inspiration stems from the nasfa of the shemagh, the quick, sweeping motion used to redistribute the fabric across the head and shoulders. This gesture creates a momentary wave of twisting and recoil, a transition between tension and release. In the Vitturi Chair, this becomes a continuous, flowing curvilinear profile that coils like an extended Arabic line, rising and twisting from base to backrest. The polished, mirror-finish steel reflects the shimmer of the shemagh's threads in light, its surface shifting with angle and movement. Structurally, a double curvature provides strength while maintaining slender thicknesses, with a seamless transition between seat and backrest, as though the nasfa itself has become a functional structure balancing art and utility.

الفلسفة

مفهوم الإلهام هنا هو نَسْفَة الشماغ، تلك الحركة الخاطفة التي يُعاد بها توزيع القماش على الرأس والكتفين. هذه الإيماءة تصنع موجة لحظية من الالتفاف والارتداد، وتشكّل لحظات انتقالية بين شدّ واسترخاء. في كرسي فيتوري تترجم هذه الديناميكية إلى مسار انسيابي مستمر يلتف كخط عربي ممتد، يبدأ منخفضًا عند القاعدة ثم يرتفع ويلتف عند المسند. اختيار الفولاذ المصقول بلمعة مرآتية يحاكي لمعة خيوط الشماغ حين تضرب بالضوء، فتتبدل قراءة السطح مع تغير الزاوية والحركة. بنيويًا، يعتمد التصميم انحناءً مزدوجًا يوفر الصلابة مع سماكات رشيقة، وانتقالًا سلسًا بين المقعد والمسند دون قطع حادة، وكأن النسفة تحولت إلى هيكل وظيفي يوازن بين الفن والاستخدام

the nasfa of the shemagh that quick, sweeping motion used to redistribute the fabric across the head and shoulders, framing the folds and adjusting their direction

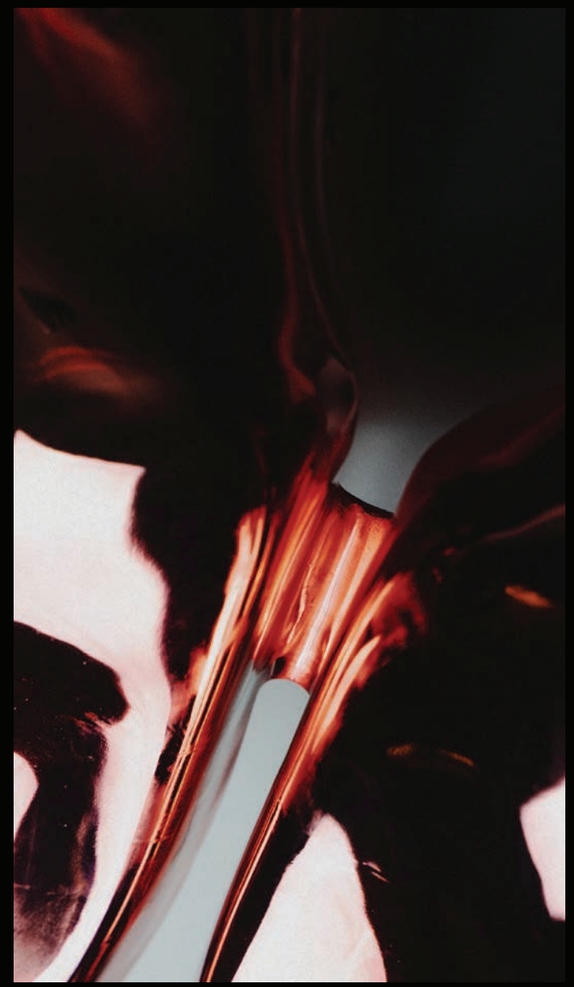
ZAZA MAIZON

The Butterfly Wings

Butterfly is a sculptural piece that lives in the tension between stillness and motion. Formed from deep crimson metallic surfaces that fold and curve like wings mid-flight, the piece draws its power from the way it interacts with light absorbing it, reflecting it, and casting it back as something entirely new. In darkness, it glows from within; in light, it burns. The choice of deep red is intentional, not merely a color, but an emotion, evoking both the fragility and the fierce beauty of the butterfly as a symbol of transformation.

هي عمل نحتي يتجسد في التوتر بين السكون والحركة. تتكون هذه القطعة من أسطح معدنية قرمزية داكنة تنثني وتنحني كأجنحة في منتصف الطيران، وتستمد قوتها من طريقة تفاعلها مع الضوء، حيث تمتصه وتعكسه وتعيد إطلاقه في شكل جديد تمامًا. في الظلام، تتوهج من الداخل؛ وفي الضوء، تتألق. وقد تم اختيار اللون الأحمر الداكن عن قصد، فهو ليس مجرد لون، بل عاطفة، تثير في الوقت نفسه هشاشة الفراشة وجمالها الجارف باعتبارها رمزًا للتحول





ZAZA MAIZON





The Drip Chair emerges as a sculptural collectible piece shaped by the quiet poetry of nature specifically, the fluid, ephemeral motion of dripping sand. Its form captures a moment in time, translating the soft descent of grains into a frozen metallic gesture that appears to flow even in stillness.

يظهر كرسي دريب كقطعة نحتية قابلة للاقتناء تشكلها شعرية الطبيعة الهادئة، وتحديداً، الحركة السائلة العابرة للرمل المتساقط. يجسد شكله لحظة في الزمن، مترجماً الانحدار الناعم للحبيبات إلى إيماءة معدنية متجمدة تبدو وكأنها تتدفق حتى في السكون

ART OF LIVING

SCARF COLLECTION

ZAZA MAIZON

The Scarf Collection captures frozen moments from Saudi culture, not as postcards, but as emotions translated into silk. These are not stories told in full. They are glimpses, whispers, fragments of beauty that linger in memory. The kind of moments that feel timeless yet fleeting, exactly what ZAZA Maizon means by hunting art with her horse.

تجسد «مجموعة الأوشحة» لحظات خالدة من الثقافة السعودية، ليس في شكل صور تذكارية، بل كمشاعر تُترجم إلى حرير. هذه ليست قصصًا تُروى بالكامل، بل هي لمحات، وهمسات، وآثار جمالية تبقى عالقة في الذاكرة. إنها ذلك النوع من اللحظات التي تبدو خالدةً في الوقت نفسه عابرةً، وهذا بالضبط ما تعنيه «زازا ميزون» بـ«البحث عن الفن» برفقة حصانها

















ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS

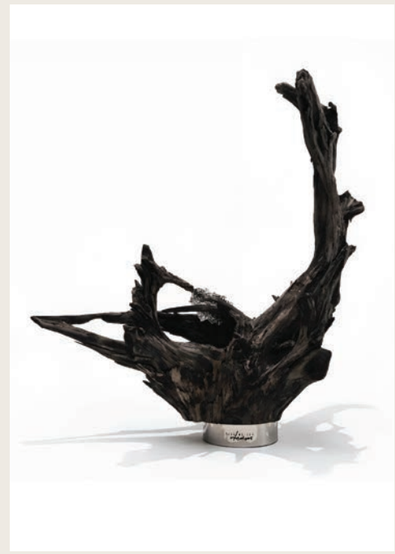
اعمال مختارة













ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS

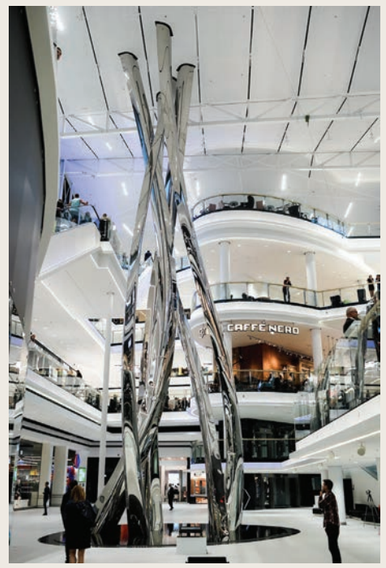
اعمال مختارة





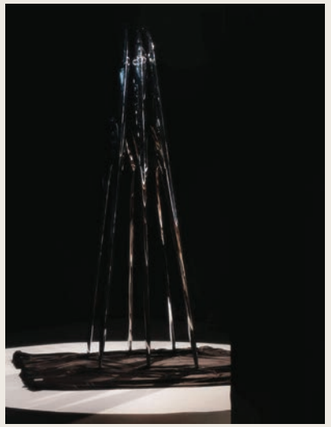


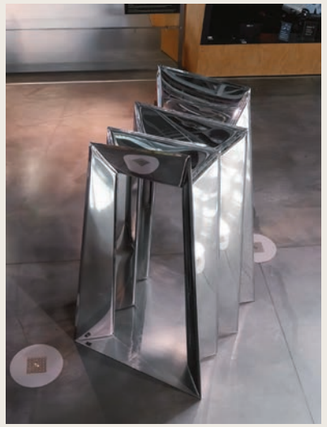




ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS










اعمال مختارة









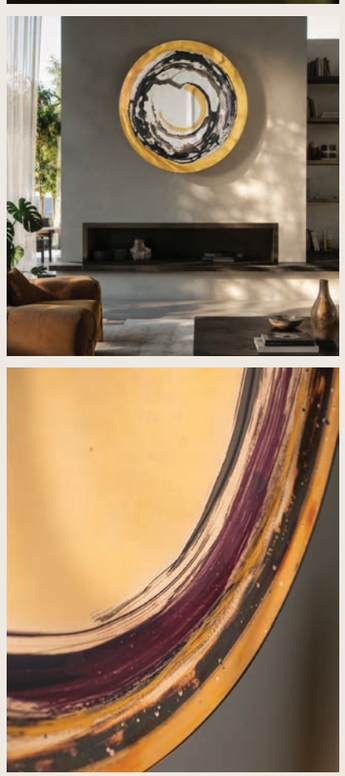
ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS

اعمال مختارة



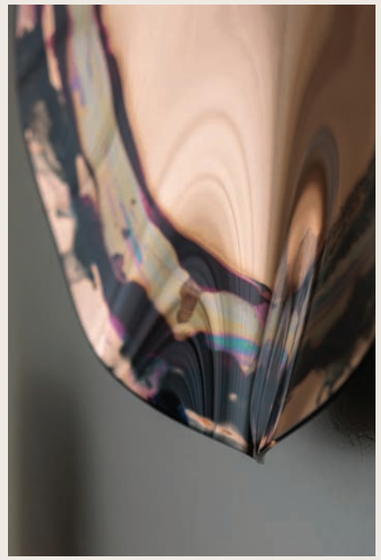


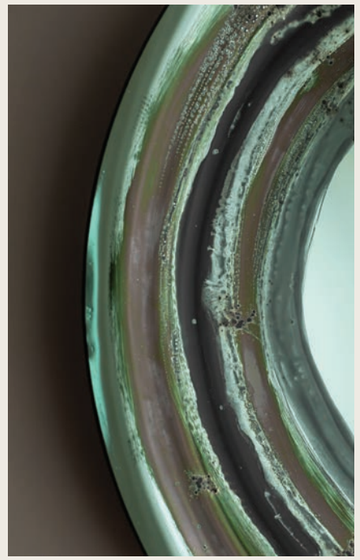










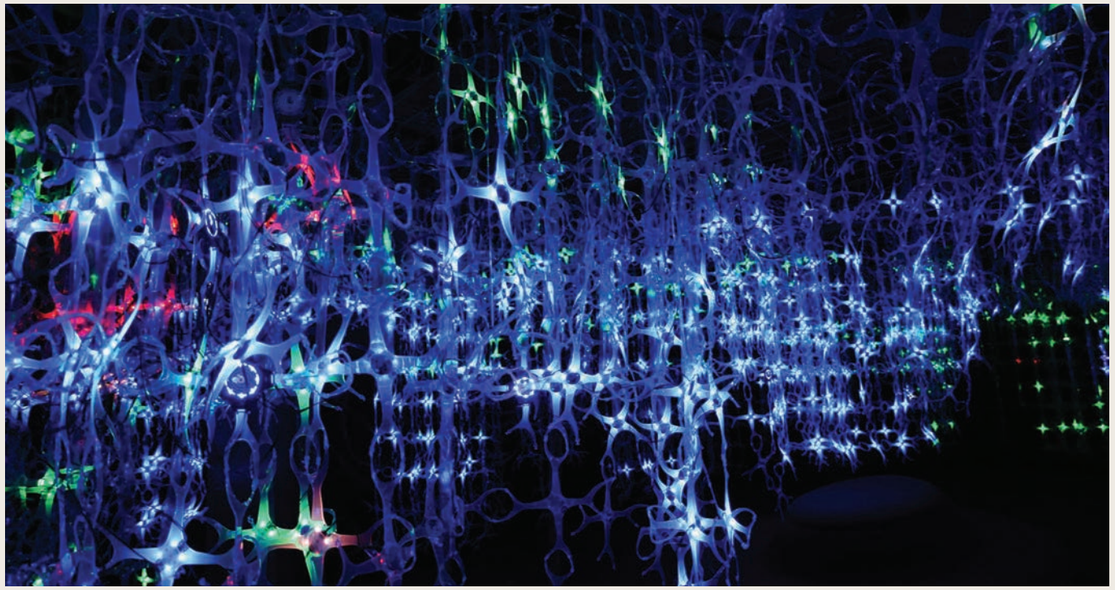


ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS

اعمال مختارة





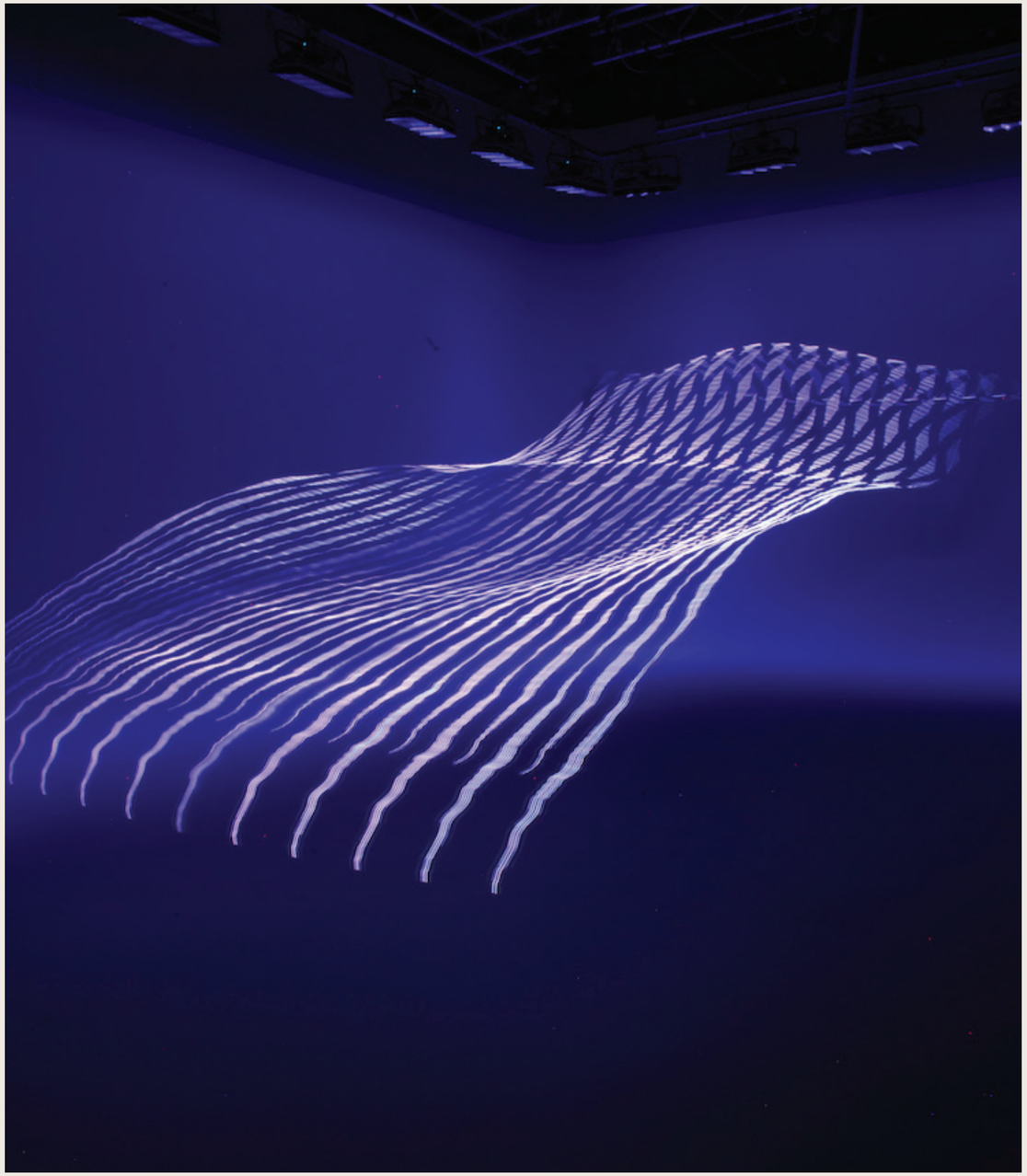




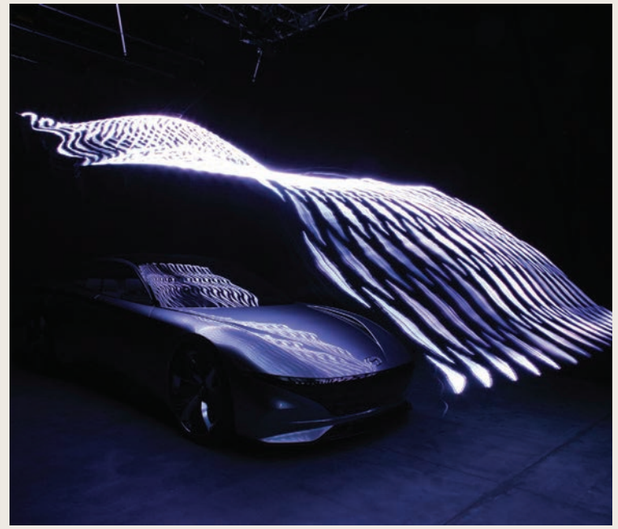
ZAZA MAIZON

SELECTED WORKS

اعمال مختارة







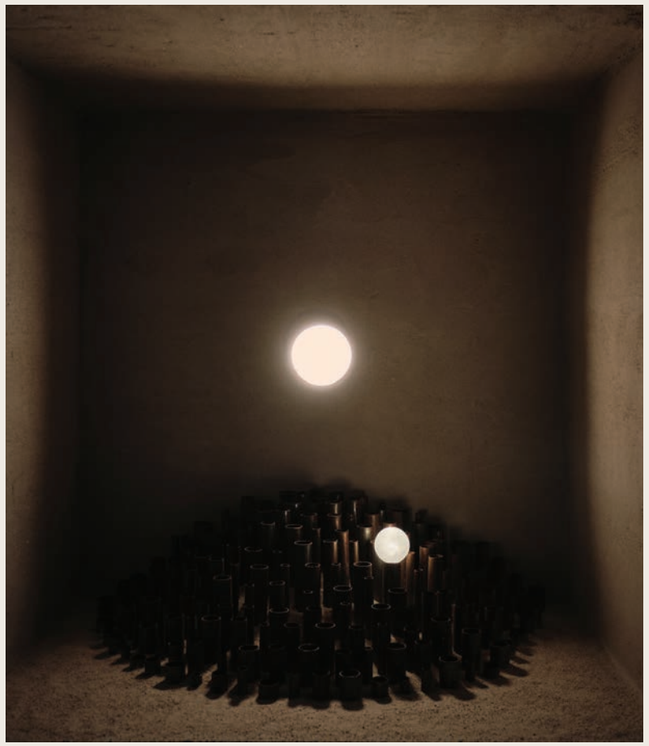


ZAZA MAIZON

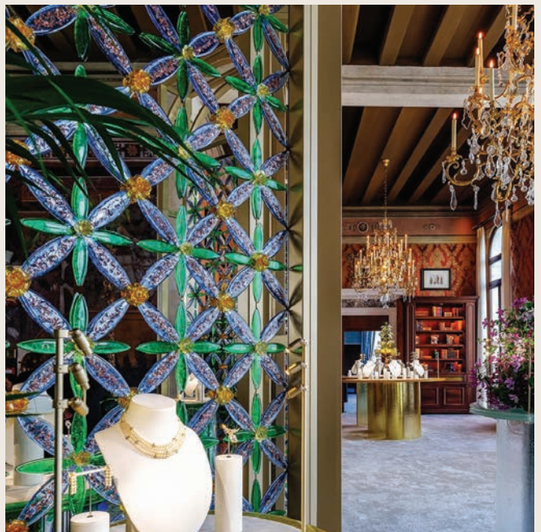
SELECTED WORKS







اعمال مختارة



A1Architects.co/en/ZAZAMAIZON
Email: ZAZAMAIZON@A1Architects.co
RGMB2997 Al Mathar Ash Shamali, Riyadh, Saudi Arabia
© 2026 ZAZA Maizon by A1Architects Consultations. All rights reserved

